

Centenaire de l'Armistice 14-18 : Concert à la cité scolaire

mardi 13 novembre 2018, par [Cyrille Seguin](#)

Concert à la cité scolaire Mistral en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon - mercredi 14 novembre 2018

La cité scolaire Frédéric Mistral, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, organise dans le gymnase un **Concert pour la paix le mercredi 14 novembre 2018**. Ce sont 300 élèves qui vont assister de 10h30 à 12h à cet événement qui va regrouper 100 musiciens et choristes. Trois ensembles du département de Vaucluse seront réunis pour cette occasion :

- **l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire du Grand Avignon** sous la direction d'**Eric Sombret**,
- **l'Ensemble vocal Polysonances d'Orange** et **l'Ensemble vocale de l'école intercommunale de musique et danse de Vaison-Ventoux** dirigés par **Yohannette Bonicel**.

Cette manifestation se déroule **dans le cadre du Centenaire de l'Armistice 14-18**. Le soir, une seconde représentation ouverte au public extérieur, sera proposée (les élèves internes assisteront).

Quelques éléments sur le compositeur, l'oeuvre et les intentions pédagogiques :

Karl Jenkins, musicien gallois, est le compositeur de « musique classique » vivant le plus joué dans le monde aujourd'hui.

La pièce dite « **Messe** » intitulée **The Armed Man** avait été commandée pour les célébrations de **l'an 2000 et en mémoire des victimes de la guerre du Kosovo**. L'oeuvre est une **ode pour la paix**, qui repose principalement sur la liturgie catholique combinée à d'autres éléments, notamment la chanson populaire de la Renaissance l'Homme armé.

<https://www.youtube.com/watch?v=1uE-8LlQhNE>

Eric Sombret, professeur au pôle musique du CRR, dirigera l'orchestre le 14 novembre. Il est **intervenu auprès des élèves des options et spécialité histoire des arts** :

- 1 - Composition d'un orchestre au XIX ème et XX ème siècle, en faisant un parallèle entre l'époque romantique et contemporaine
- 2 - La question de l'art et du sacré entre la musique sacrée et la musique profane
- 3 - Comment l'oeuvre The Armes Man a été construite
- 4- Pourquoi s'appelle-t-elle messe en étant une oeuvre contemporaine ?

Monsieur Sombret a illustré sa conférence par des moments musicaux.

Vous trouverez un **compte-rendu de ce magnifique concert sur le site de l'académie d'Aix-Marseille** ([pour le consulter, cliquer sur le lien](#)).